



اللغة العربية التربية تتواصل

رِيَاضُ النَّطْفَالِ - مُسْتَوى أَوَّل

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ



السے م: ...

الفـصل:

المدرسة:



تأليف وإعداد

هضة مصر إدارة المحتوى التعليمي الشرائشر الشرائشر



تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت هذا العام إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢) ليبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثيرٍ من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعًالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والطفولة المبكرة، وكذلك والمحواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بحصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.



كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري مقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا مستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين عثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقيوزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المِحْوَرُ اللَّوَّلُ مَنْ أَكُونُ ؟

الصفحة

14

47 - 79

| المُوْضوعُ الأوْل |
|-------------------|
|-------------------|

أُنَامُمَيَّزٌ

| 1 - A | | للحِظْ وَتَعَلَّمْ |
|-------|----------------------------|--------------------------|
| 17 | أَرْنَبٌ مُمَيَّزٌ فِعْلًا | القِطَّةُ المُشْتَرَكَةُ |
| - 10 | | لاحِظْ وَتَعَلَّمْ |
| 71 | حَرْفُ الأَلِفُ | الحُرُوفُ |
| 40 | حَرْفُ المَيم | |

المَوْضُوعُ الثَّانِي

للحِظْ وَتَعَلَّمُ

ٲٛڛ۫ڗؾؚؠ

| ۳۲ - ۳٤ | يَوْمٌ مُخْتَلِفٌ جِدًّا | القِصَّةُ المُشْتَرَحَةُ |
|---------|--------------------------|--------------------------|
| ۳۷ | حَرْفُ البَاءِ | الحُرُوفُ |
| ٤١ | حَرْفُ الفَاءِ | |



| ٤٩ - ٤٥ |
|---------|
| 21-20 |











المؤضُوعُ الأَوَّلُ أَنَا مُمَيَّزٌ المؤضُوعُ الثَّانِي أُسْرَيْسٍ

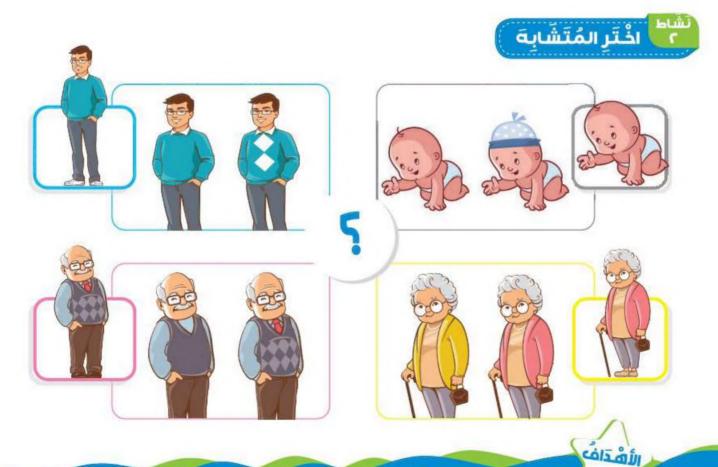










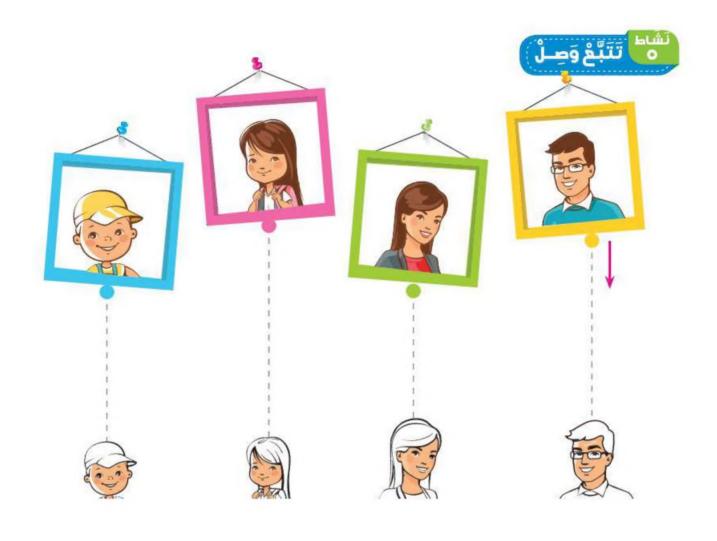


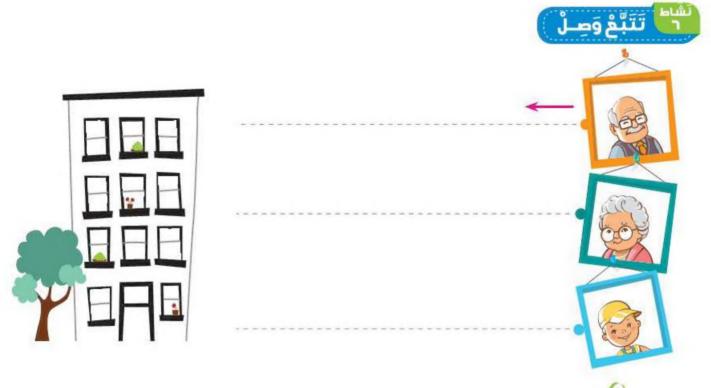
لَشَاطُ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً لِكُلِّ تَصْفِيقٍ تَسْمَعُهُ ۖ 🎯









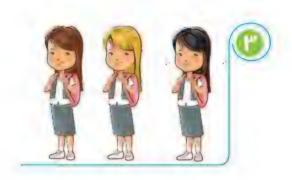


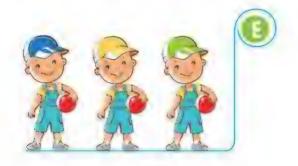
سُلط اسْتَمِعْ وَاخْتَرِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ الْمُنَاسِبَةَ



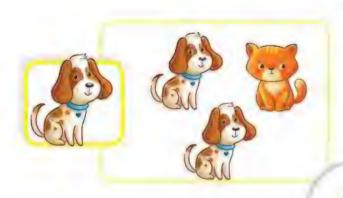




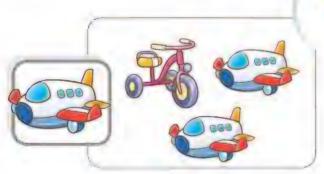


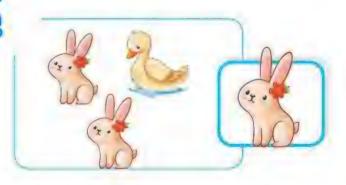


النَّظُرْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ المُخْتَلِفِ 🔐







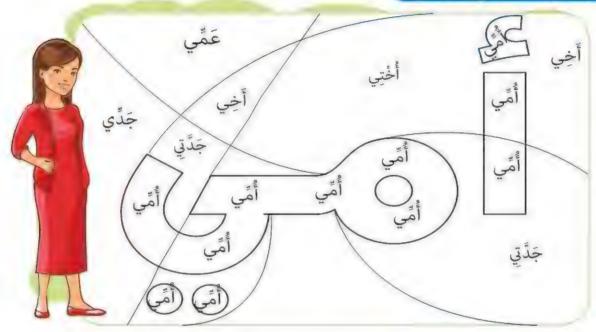




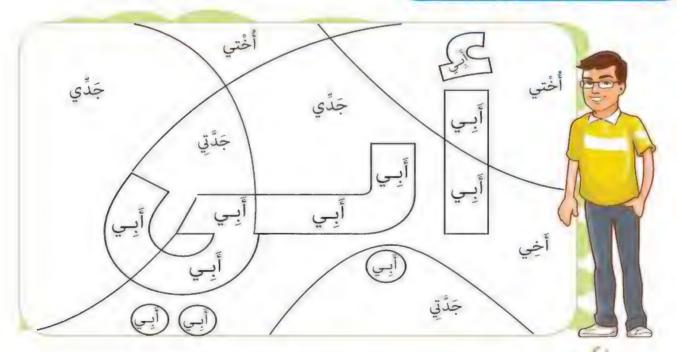




السُّ اقْرَأْ حَيِمَةَ ۚ أُمِّي ۗ وَلَوُنُها

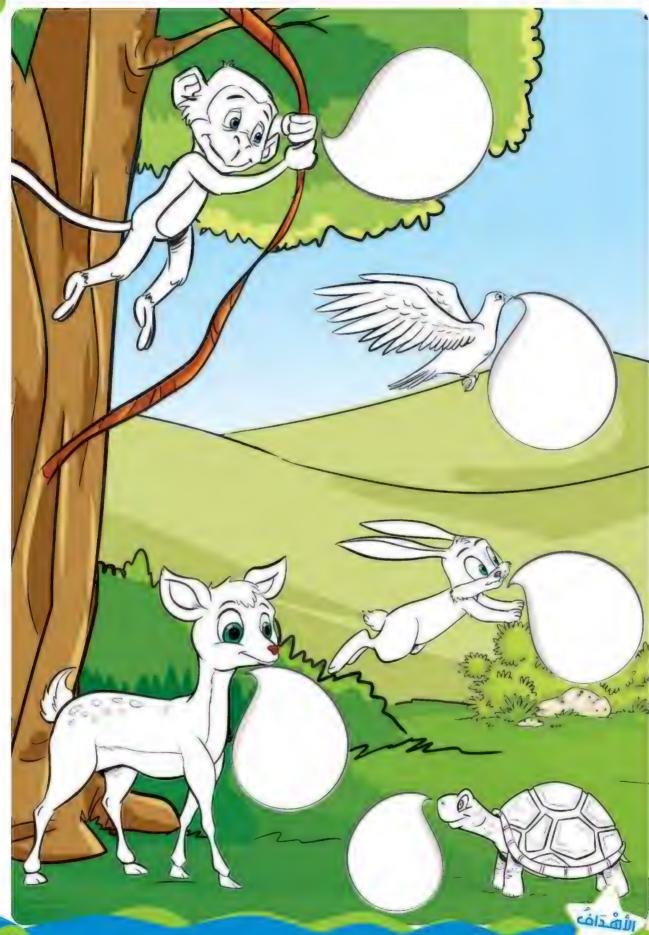


النُّهُ الثُّرَأُ خَيِمَةَ ۖ أَبِي ۗ وَلَوِّنُهَا ۗ



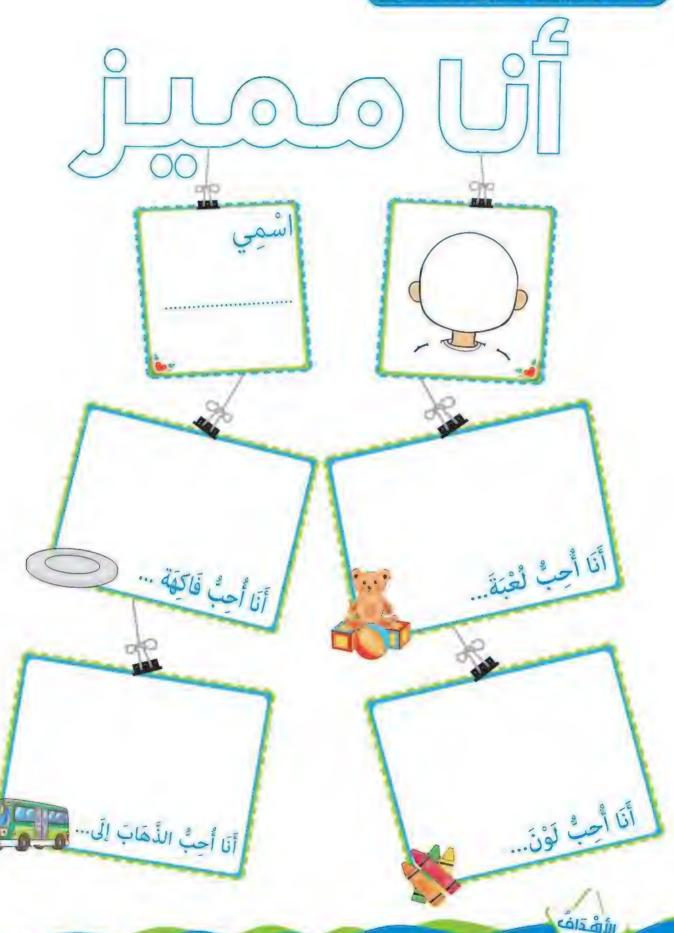






نشاط؟: فَرَاءَةَ: يَحَدُد أَفَكَارُ القِصَّةِ وَتَفاصِيلها لِوَصْفِ شَخْصِيَاتِها كِتَابَةَ: يَعَبِّرُ بِالرَّسْمِ.

تَشَاطُ الْسُمْ وَعَبُّرٌ شَمَهِيًّا عَنُّ نَمْسِكَ







نَشَاطُ السُّتَمِعْ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ﴿ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ﴿ وَأَشِرْ بِإِصْبَعِكَ ﴿ وَا







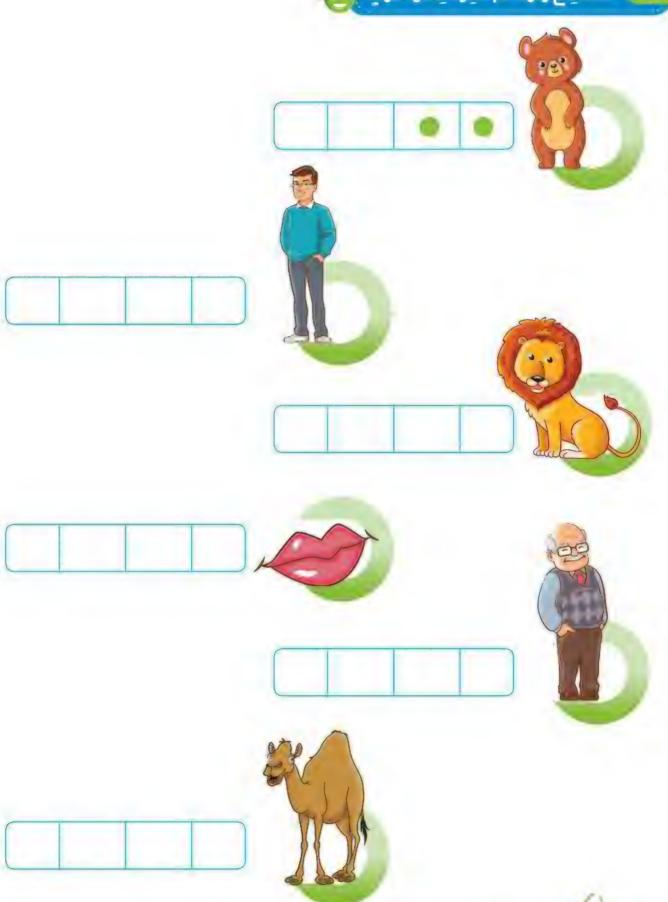








نَشَاطُ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةٌ لِكُلِّ صَوْتٍ ﴿ وَ ﴾ اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةٌ لِكُلِّ صَوْتٍ





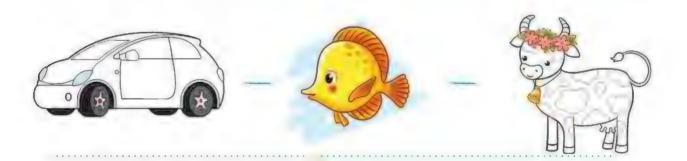
السُّتُمِعْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ النَّتِي ثَبْدَأُ بِلَفْسِ الصَّوْتِ ۖ















لَمُسَا الْمُحَثُّ عَنِ الصُّورِ الثَّالِيَةِ فِي مَشْهَدِ القِصَّةِ





النشاط: وَعَيْ بَصِرى: يَمِيزَ الْأَسْكَالَ وَالْتَفَاصِيلَ الْمَهِمَّةِ تَحَدَّثُ وَاسْتِمَاعَ: يُعَبِّرُ عَنِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ بِوضُوحٍ





لسا الْسُم الحُبُوبَ



سُّ تَتَبِّعْ وَصِلْ



























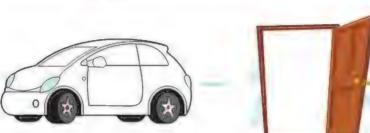








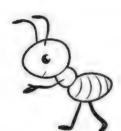


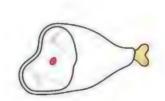










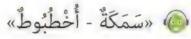














﴿ سَيَّارَةٌ - إِشَارَةٌ»



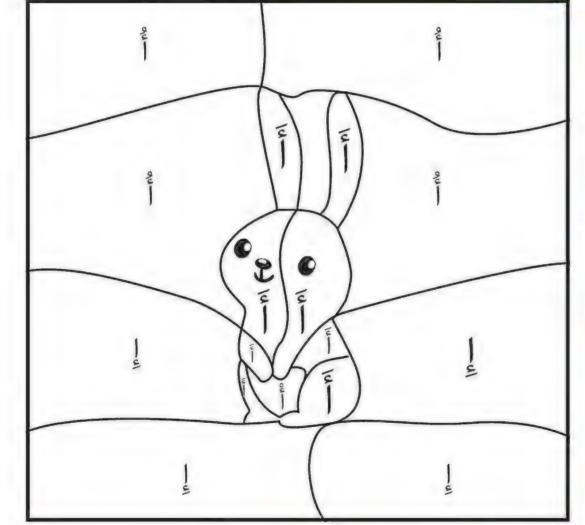
الْبُدَفُ وَلَوْنُ





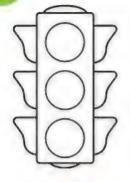




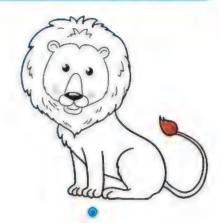












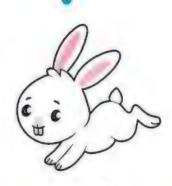


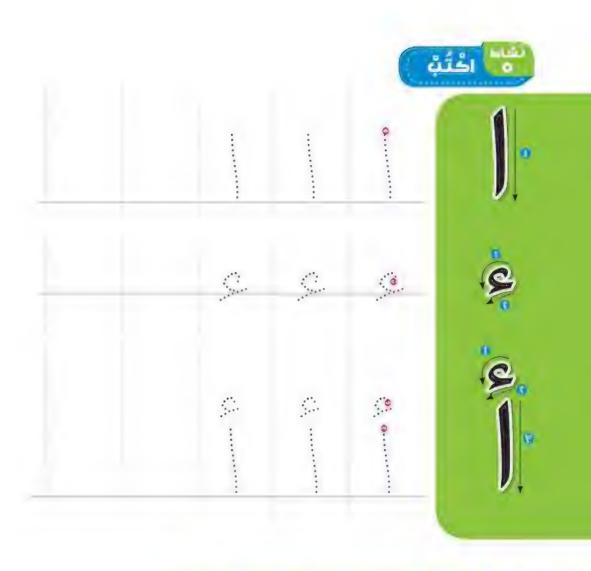












الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ) الْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (أَ)





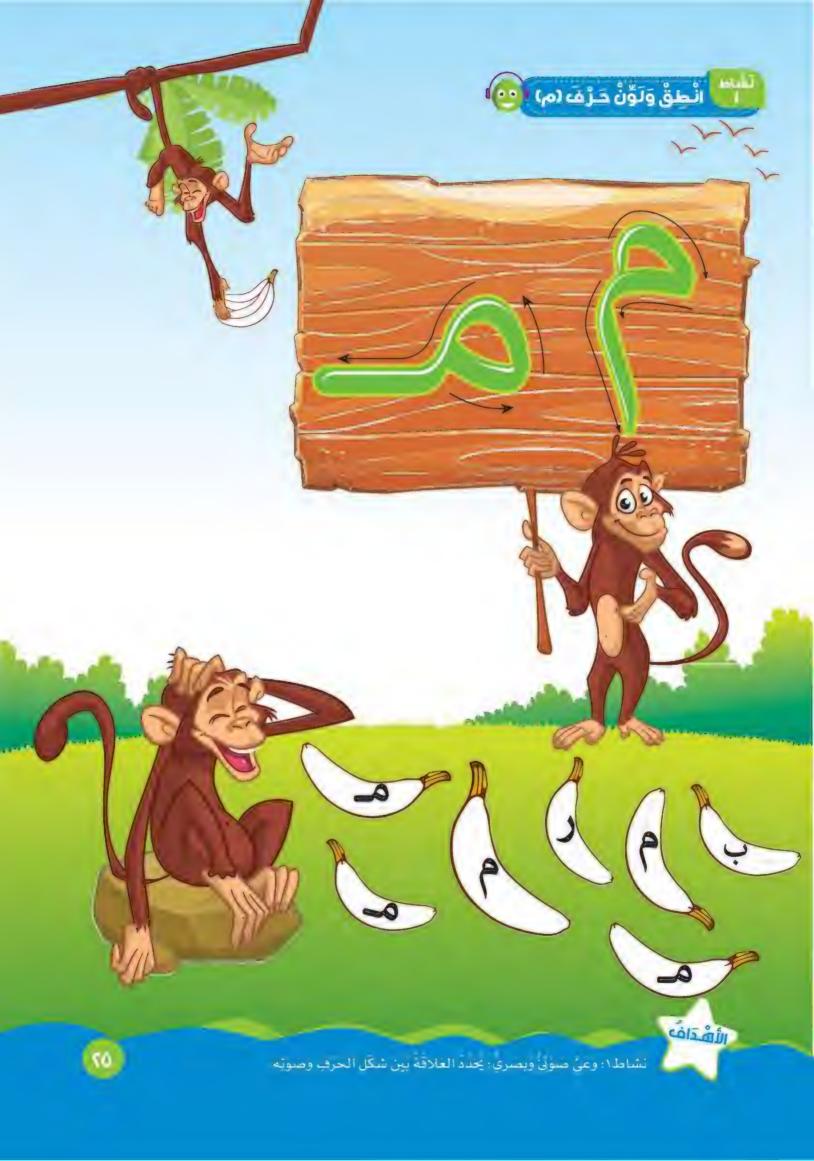


أَرْنَبُ





الأهْدَافُ



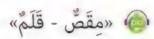






﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ - مَوْزٌ »







«مُهَرِّجٌ - قِرْدٌ» 📵

البُحَثُ وَلَوْنُ

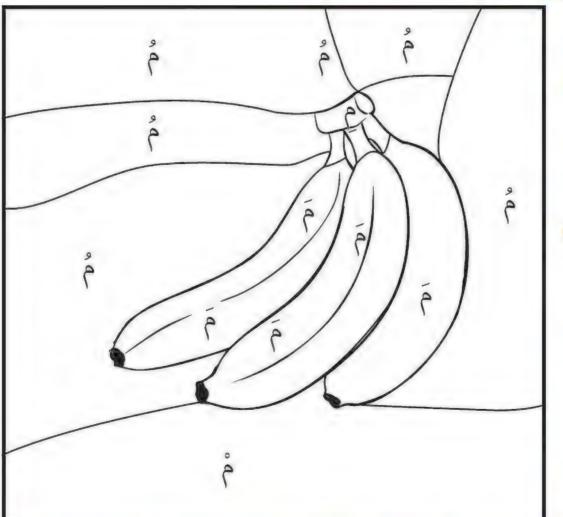


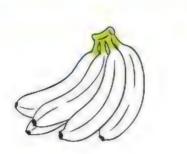


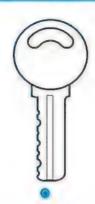










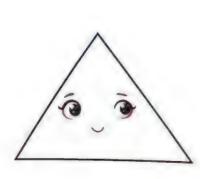


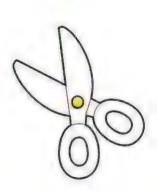




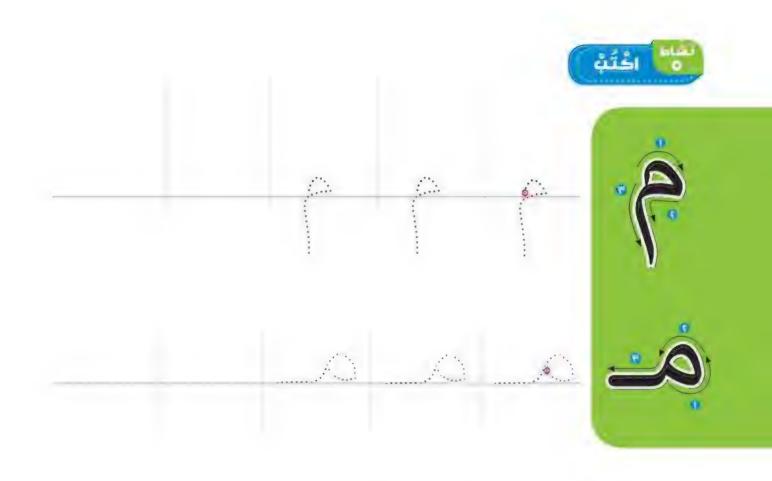








الأشداف





مَوْزُ





























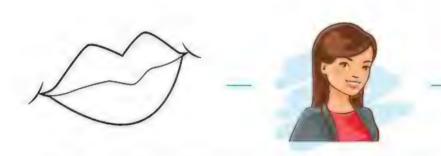


اسْتَمِعْ وَلَوْنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ 🧓











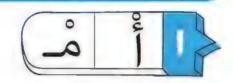


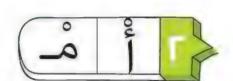


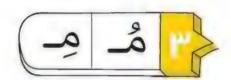


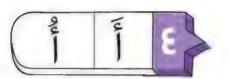


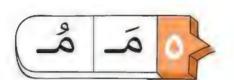
اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 🔞

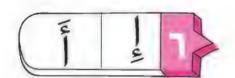












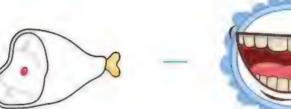
انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ الْتِي لَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْتِ

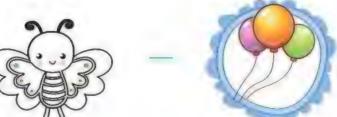
















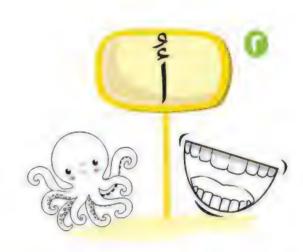


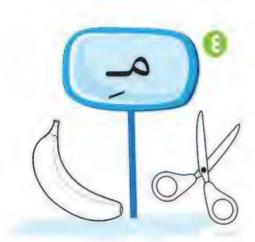


القُرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ الْمُنَاسِبَةَ















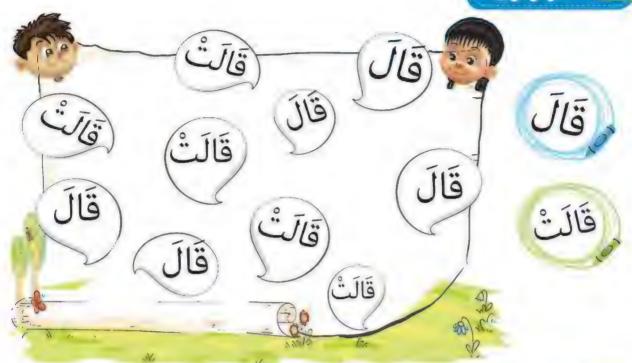






اسْتَمِعْ للقِطَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

الشاط اقْرَأْ وَلَوِّنْ



🛗 اقْرَأُ وَلَوْنُ كَلِمَةٌ ﴿ أَتَا ﴾

أنا

أنتم

أنا

أَنْتَ

أنا

💳 ضُعْ دَائِرَةَ حَوْلَ كَلِهُمْ ﴿ أَنَّا ﴾

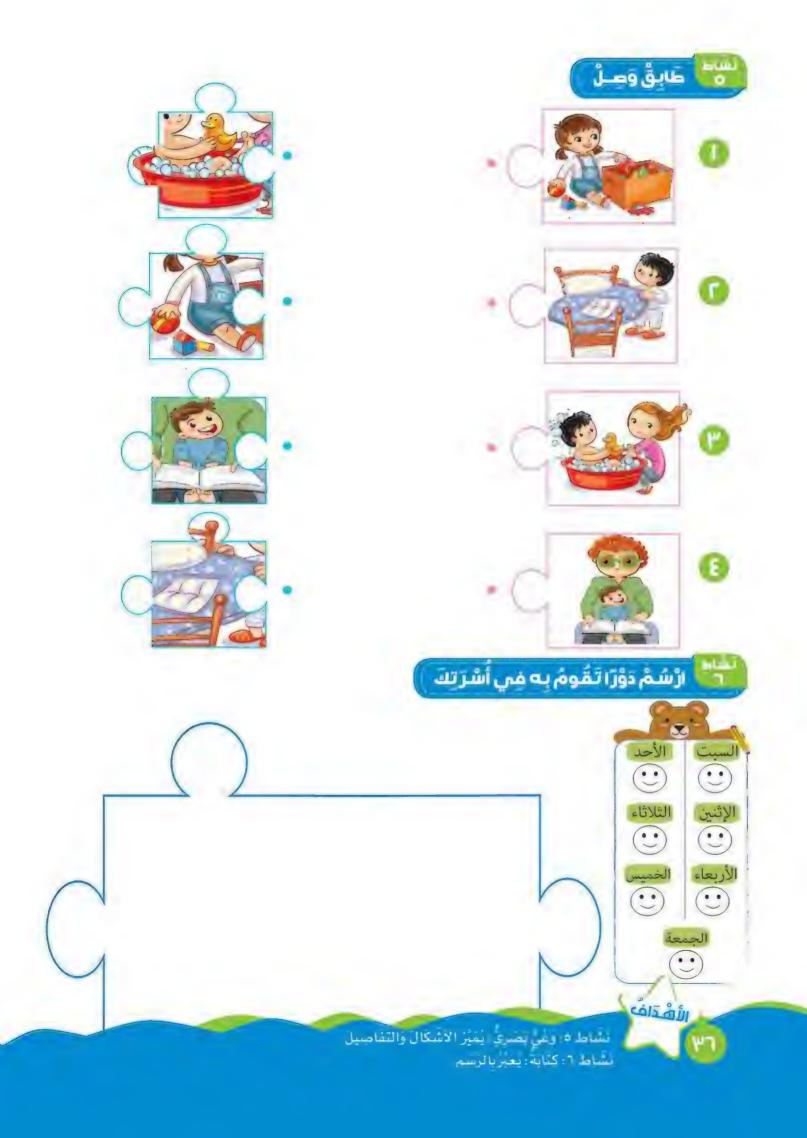
أَنَا أُحِبُّ اللَّعبَ.

أَنَا أَذْهَبُ للمَدْرَسَةُ

أنا

أن

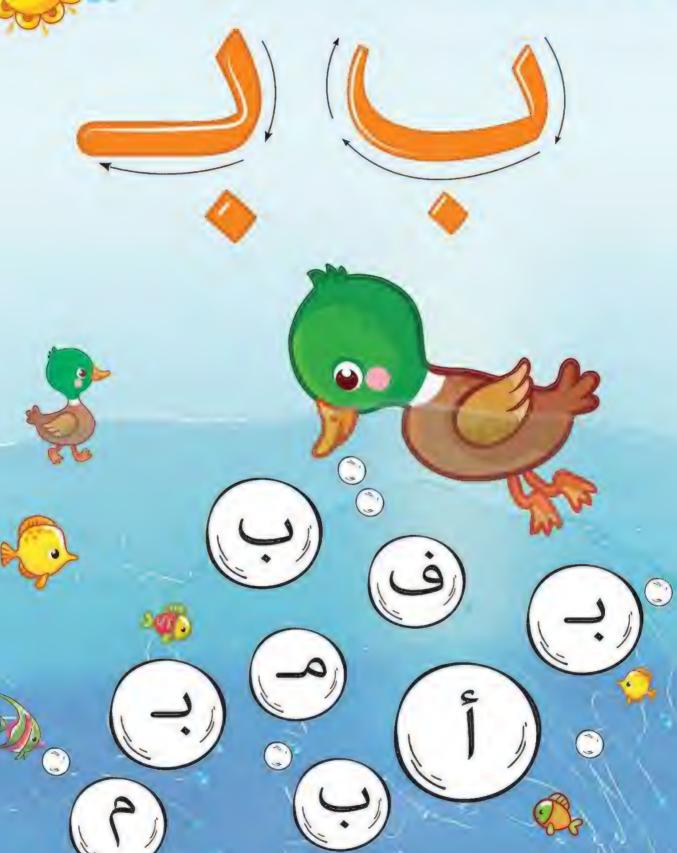






انْطِقٌ وَلَوُنْ حَرْفَ (ب) 🕝

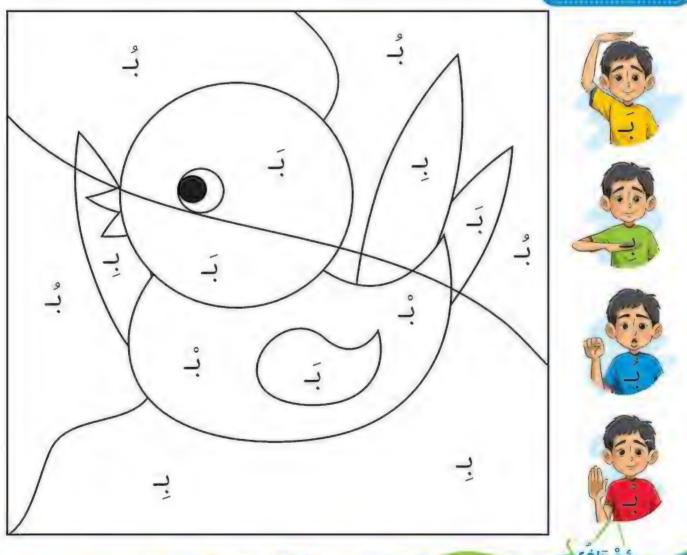




الأهُ دَافُ

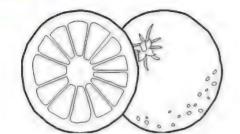


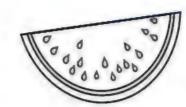
الْبُدَفُ وَلَوْنُ



الْطِقَّ وَلَوِّنٌ وَصِيلِ الصُّورَةَ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ الصُّورَةَ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ











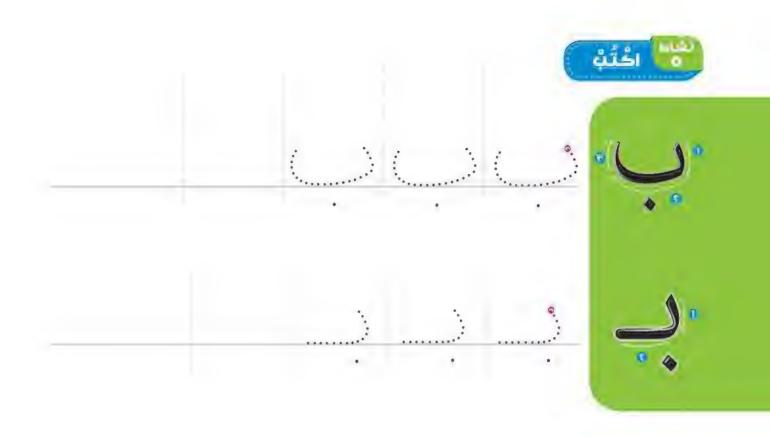












انْطِقْ وَارْسُمٌ دَائِرَةٌ حَوْلَ حَرُّفِ (ب)









انْطِقْ وَلَوْنْ حَرْفَ (ف)



سُنُمِعْ وَلَوْنُ نَيْ









اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (هُ) 😳







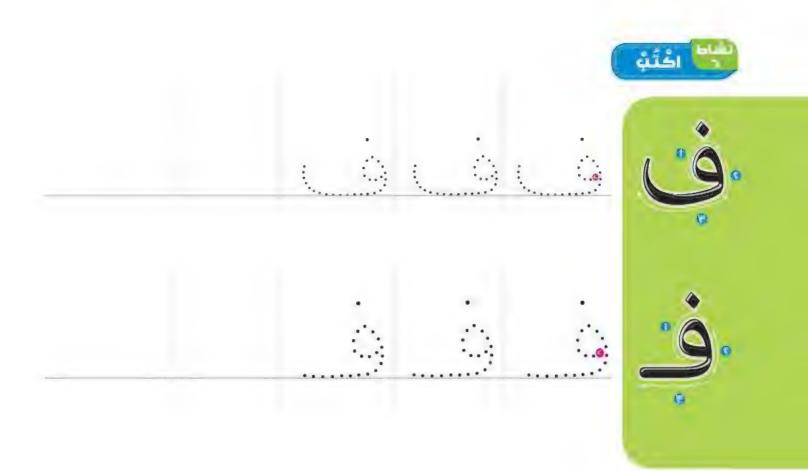


انْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف) أَنْطِقْ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف)

















الْطِقْ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الأُوَّلَ







الْطِقْ وَاخْتَرِ الصَّوْتَ الْأَخِيرَ ۗ





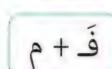
^{نشاط} كَوِّنِ الكَلِمَةَ وَاحْتُبْهَا



| | | 9 |
|---|---|---|
| 2 | + | 1 |
| 1 | | |



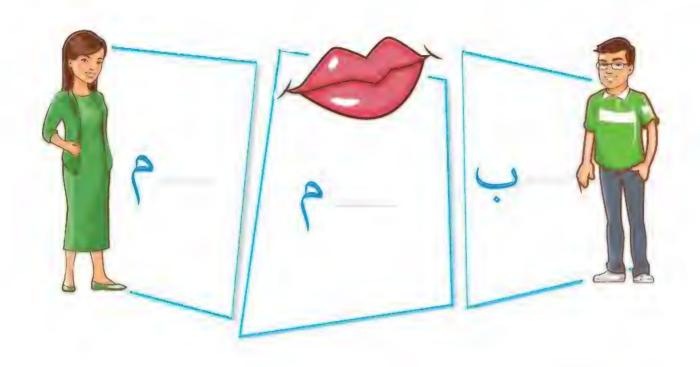




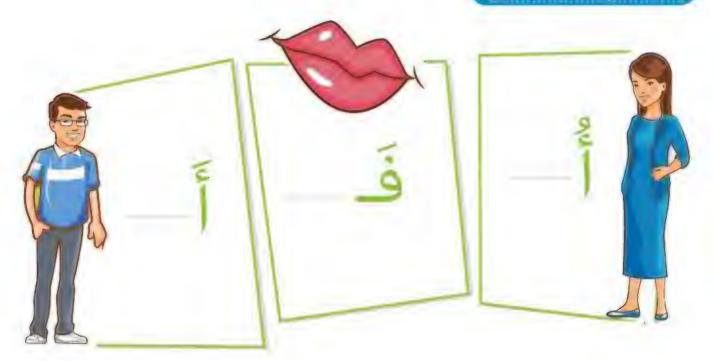






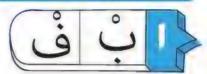


نشاط اُحْتُبِ الحَرْفَ الأَخِيرَ ٥

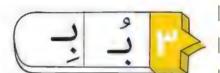




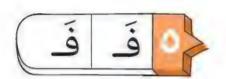
اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ ا

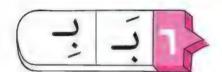












السُّتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ الحَرْفِ فِي الحَلِمَةِ



الأهُدَافُ

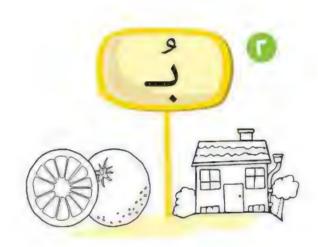
اقْرَأْ وَلَوْنِ الضُّورَةَ المُنَاسِبَةَ















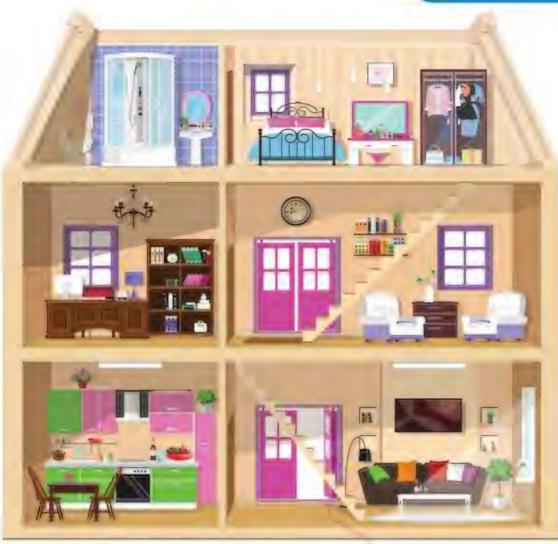


الأهْدَافُ





اسْتَمعْ وَصِلْ 🕦





أُخِي نَائِمٌ عَلَى «أَخِي اللهِ عَلَى السَّرِيرِ».



أُمِّي تَقْرَأُ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ »،



﴿ أُخْتِي تَأْكُلُ فِي الْمُطْبَخِ ».



﴿ أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةٍ الْمَكْتَبِ».



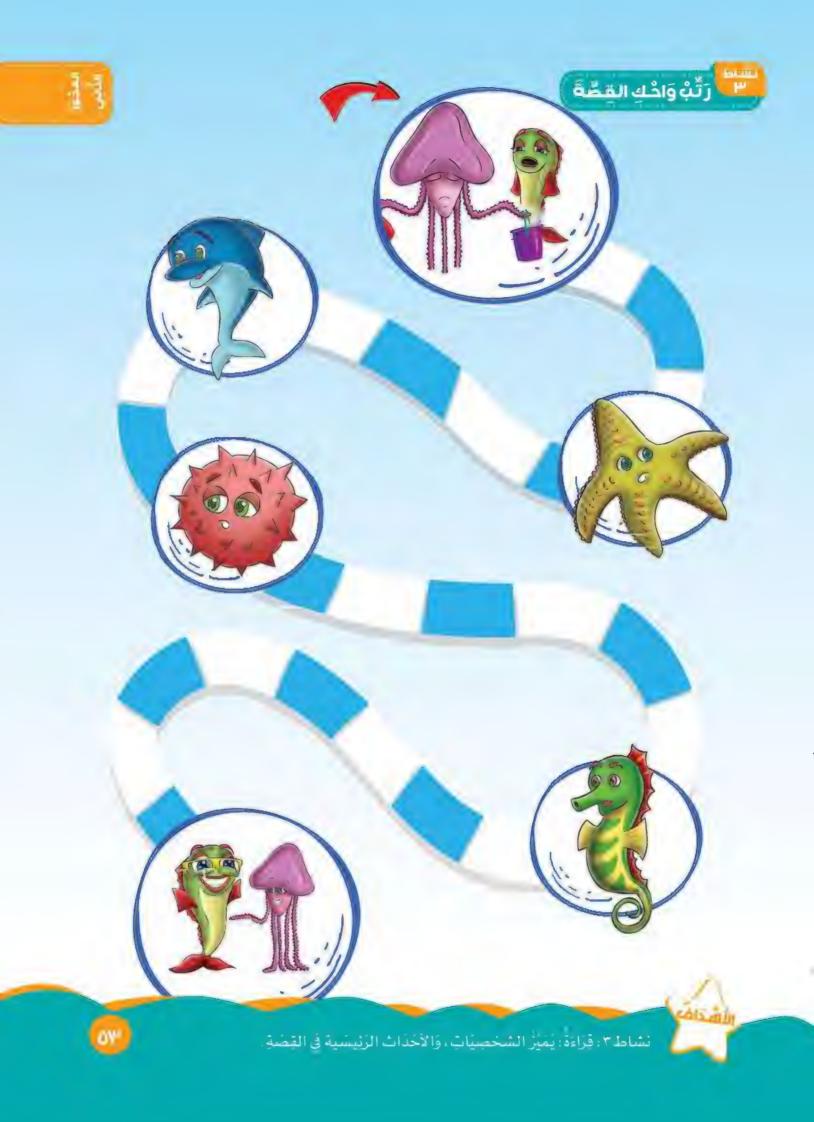


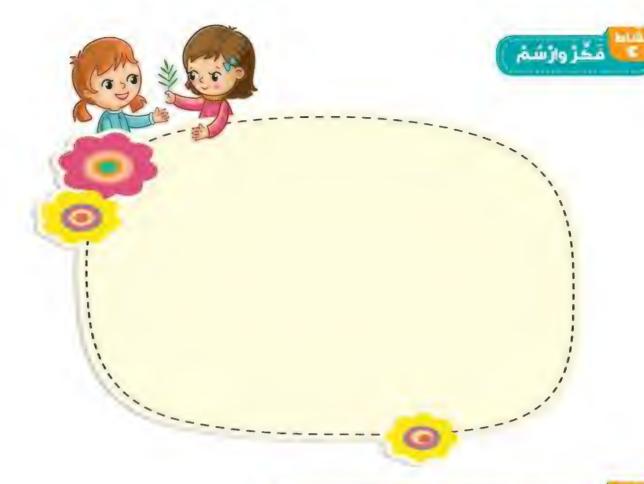




اسْتَمِعْ للقِمَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:







فَعْ عَلامَةً عَلَى تَصَرُّفِ الْأَصْدِقَاءِ الصَّحِيحِ ۗ



الصياف







@ «نُقُودُ - مِحْفَظَةُ »



@«نَسْنَاسٌ - عُصْفُورٌ»



@ «هِلَالُّ - نَجْمَةُ»

انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلِوَّنْ







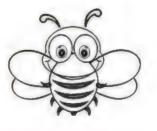














اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ن) 🍪











انْطِقٌ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن)

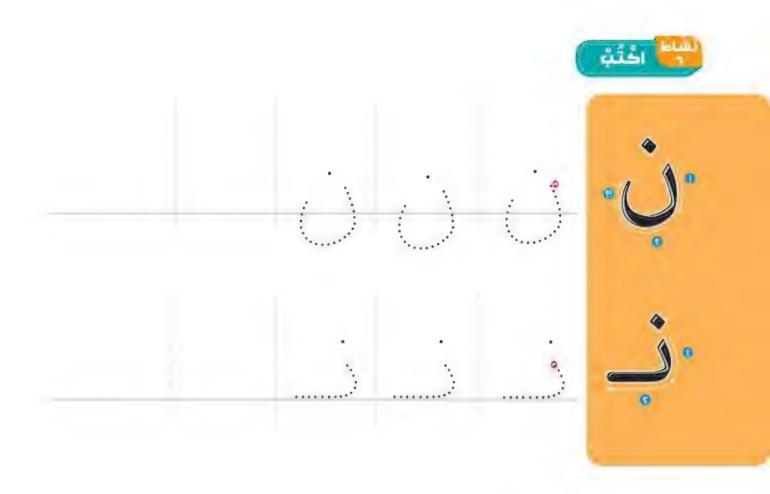
نمل

ئىن بىن



ا في الله

colsalii .



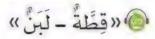
نشاط اكْتُبِ الحَـرْ فَ النَّاقِصَ





اسْتَمِعْ وَنَوْنُ 🕝







«ثُفَّاحُ - لِفْتُ» @



﴿ كُتُبُّ – لُعْبَةً ﴾ ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

الْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوْنْ

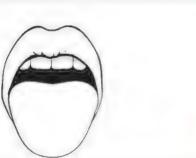
















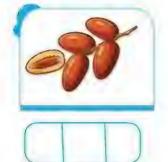


اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِع حَرْفِ (ل) 🍪









النَّطِقُ وَارْشَمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ل)



















سَاط ٤: وَعَي صَوْتَى: يَمَيَّرُ اصْوَاتَ الكلِمَةِ نشاطه: قِراءَة: يُمَيِّرْشكلَ الحَرْفِ في الكلِمَةِ نشاط ٦: كِتَابَةُ: يَكُنَّبُ خُرُوفًا عَرَبِيَةً.

وللهُ وَتُبِ الحُرُوفَ لِتُحَوِّنَ خَلِمَةً الْمُرُوفَ لِتُحَوِّنَ خَلِمَةً

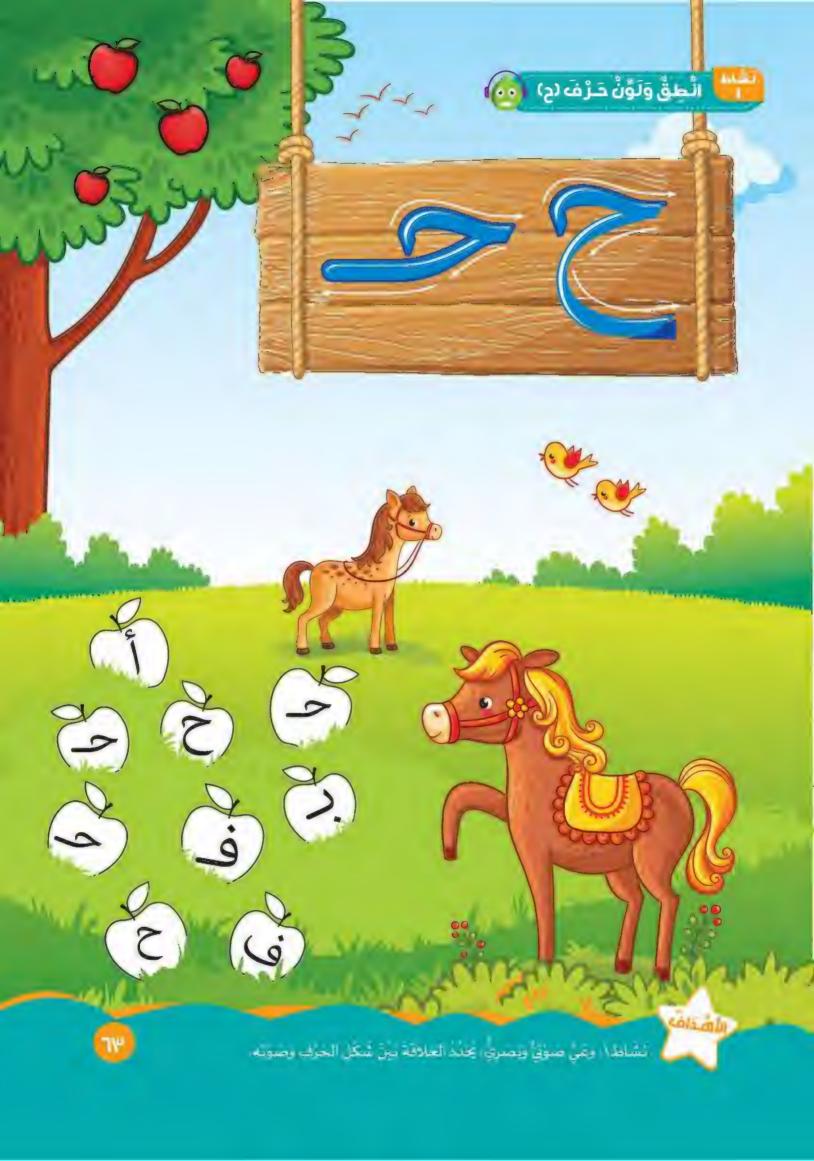


اكْتُب الحَرْفَ النَّاقِصَ

فُ نَم بَن



ساط ۱ مسج وقفات بدسج اصوافا ليكول كلمة ويكفيها اكتاب الكتب كلمات بسيطة به بركات قصِيرة شاط ۱۸ كِتَابَة: يَكتَب حُروفا عَرْبيَة





اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرِّفِ (حِ) 🕝







الْطِقُ وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ح)

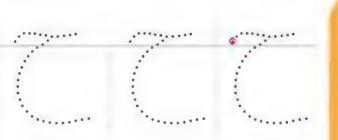


















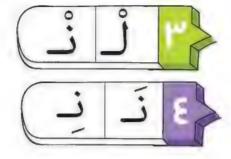


نشاط۷: دَمْج وكِتَابَة: يَدْمُج أَصْوَاتًا لِيكُوَّنَ كَلِمَةً وَيَكْتَبِهَا كِتَابِهِ يَكْتُبُ كَلِماتِ سِيطة يَهُ حركاتُ تَصَارِد بساط ٨: كِتَابِهِ . يكتب حروبا عربية



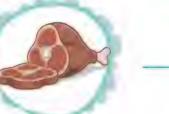






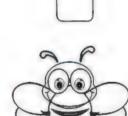
الْطِقْ وَلَوْنُ



















نشاط ١: قِرَاءَة يُمَيِّر العَلاقة بَيْنَ صَوْبُ الْحَرْفِ وَشَكْلِهِ نْشاط؟: وَعْيُ صَوْتَيُّ : يُمَيِّرُ الصَّوْتَ الأَوِّلَ للكَلِمَةِ -

نْشَاطَ ٣: وَعْيُ صَوْقَ؛ يُمَيِّزُ الأَصْوَاتَ القَصِيرَةَ، وَالصَّوْتَ الأَوْلُ للكَلِمَةِ



سياط ٤: وَعْيُ صَوْتِيُّ وَكِتَابَةَ: يُمْيَّرُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوْلِ مِنَ الْكِلِيهِ وَلِكُتُبُ مساحه: رَغْيُ صَوْتِيُّ : يُمَيِّرُ الصوت الأول للكَلِمَةِ. نَشَاط ٦: وَعْيُ صَوْتِيُّ وَيَصَرِيُّ: يُمَيِّرُ أَصْوَاتَ الكَلِمَةِ.







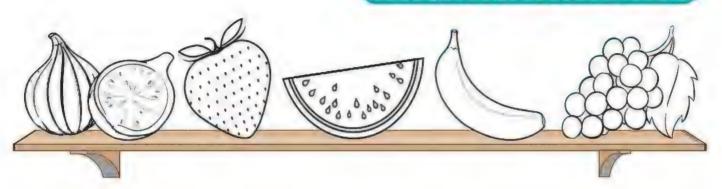






﴿ اسْتَمِعْ للقِطَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

👑 لَوِّنِ الفَاحِهَةَ الَّتِي ذُحِرَتُ بِالقِصَّةِ



صِيلِ الشُّخْصِيَّةَ بِالفَاكِهَةِ الَّتِي تُحِبُّها







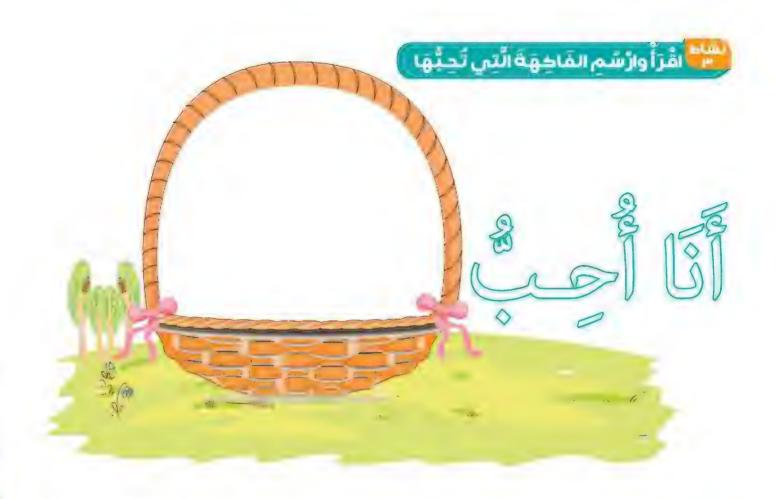
















مشاط ٣ : قراءه: يقرأ جملة بسيطة . يعبر بالرسم نساط ١٤: وعي بصري: يمير الأسكال والتقاصيل.



القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ أَنَا مُخْتَلِفٌ

المُسْالُ مُلِّ كُلِّ كَلِمَةٍ بِأَضْوَاتِهِا

















النَّاقَصَ الدَّرْفَ النَّاقَصَ النَّاقَصَ

لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الحَلِمَةِ



سائح



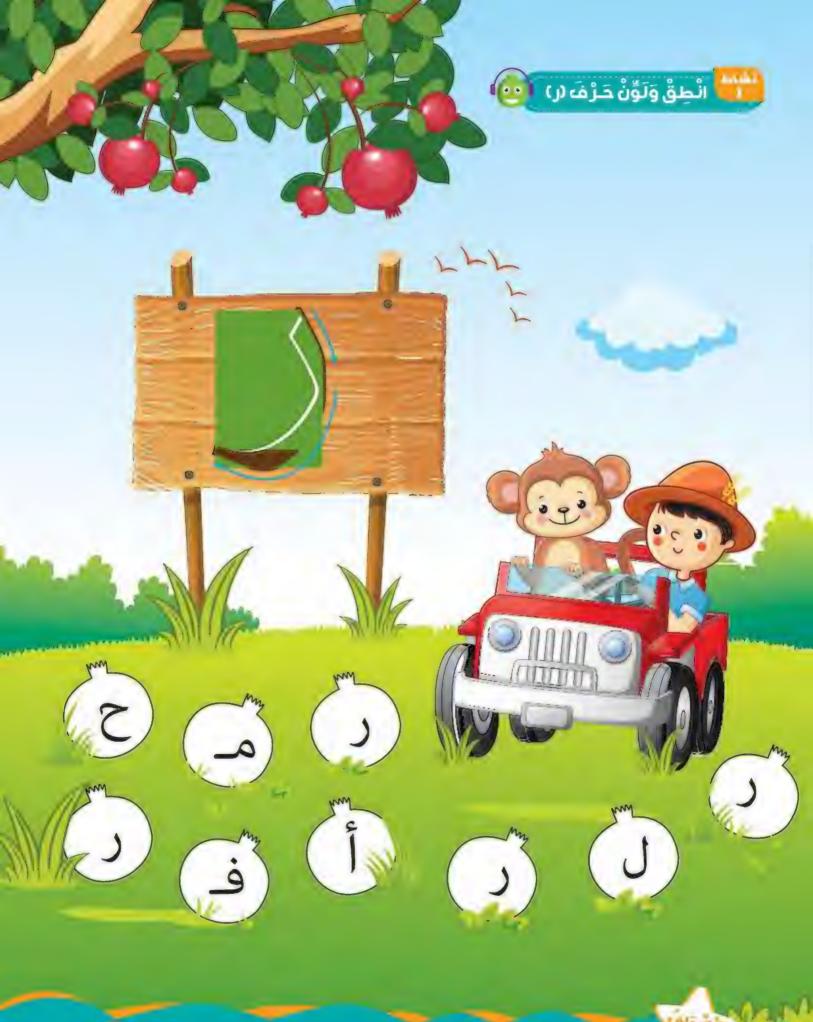


ِّنَوْنِ البَالُونَاتِ الَّتِي بِهَا حَلِمَاتُ عَرَبِيِّةً

















ورَقَةٌ - رِيشَةٌ » 🊳

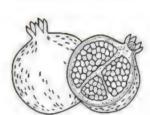


﴿ كُرَةً - رَجُل ﴾











ᢡ انْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوُنْ















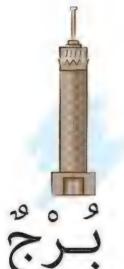


























نشاطع: وَعْيُ صَوْتِيَّ: يَمَيْرُ أَصْوَاتَ الكلِمَةِ لشاطه: قراءة : يُمَيِّرُ شكْلَ الْحَرْفِ فِي الْكَلِمَةِ.

نشاط٦: كِتَابَة: يَكُتُب حَرُوفًا عَرَبِيَةً

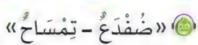






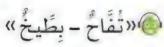








@«فْسْتَانُّ – تَاجُّ »



الْطِقْ وَاخْتَرْ وَلَوُنْ



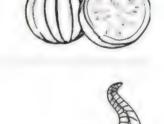


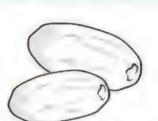






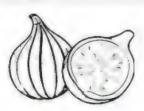












اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرِّفِ (تَ) 🕝







كِتَابٌ

👑 اَنْطِقٌ وَارْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفَ (تَ)





















نشاط ٤: وَعْيُ صَوْقِيُّ : يُمَيِّرُ أَصْوَاتَ الْكَلِّمَةِ. نَشَاطه: قِرَاءَةً : يُمَيِّزُ شَكْلَ الحَرْفِ في الكَلِمَةِ نشاط ٦: كِتَابَة: يَكْتُبُ حُرُوفًا عَرَبِيَّةً

💨 رَبُّبِ الحُرُّوفَ لِتُحَوُّنَ حَلِمَةً



اخْتُب الحَرْفَ النَّاقِصَ

مُر





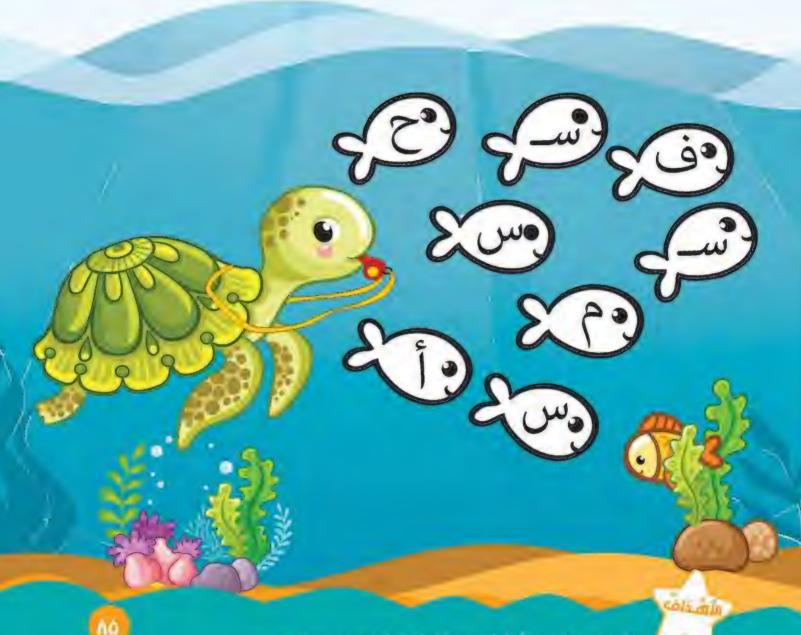


نشاط٧: دَمْجُ وكِتَابَة: يَدَمْجُ اصْوَاتَا لِيَكُونَ كَلِمَةً وَيَكْتَبِها.. كِتَابَة: يَكْتَبُ كَلِمَاتِ بَسِيطَةً بَهَا

حَرَكَاتَ قَصِيرَةً

نشاط ٨: كِتَابَةً : يَكتبُ خَرُوفًا عَرَبيْةً





لساطا أرتبي بصري يجدد الخلاقة بال شكار الحرث يصبوب

اسْتَمِعْ وَلَوْنُ 📆





اسْتَمِعْ وَارْسُمْ دَائِرَةً فِي مَوْضِعِ حَرْفِ (س) 🔞

























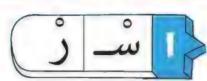


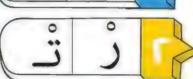




اسْتَمِعْ وَلَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ 👵

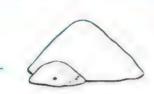








انْطِقْ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِنَفْسِ الصَّوْت















اقْرَأُ وَلَوِّنِ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ





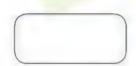




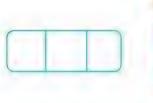
































لشاط ١/ رُعِيُ صَوِيَ وَكِنَابِهُ، يَعَيْرُ وَيَكْتَبُ صَوْبُ الْحَرْفِ الْأَوْلِ مِنَ الْكُلِمَةِ. نْشاطه: وَعْيُّ صَوْتِيُّ: يُحَدِّدُ عَلَدُ اَصْوَاتِ الكَلِمَةِ























🐵 اسْتَمِعْ للقِصَّةِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَنشِطَةِ التَّالِيَةِ:

نَشُا عَلَى الخُلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ











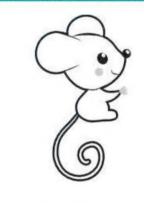


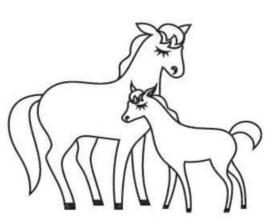


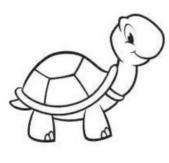


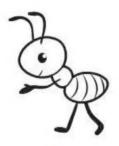


لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي رَسَمَها الأَبُ



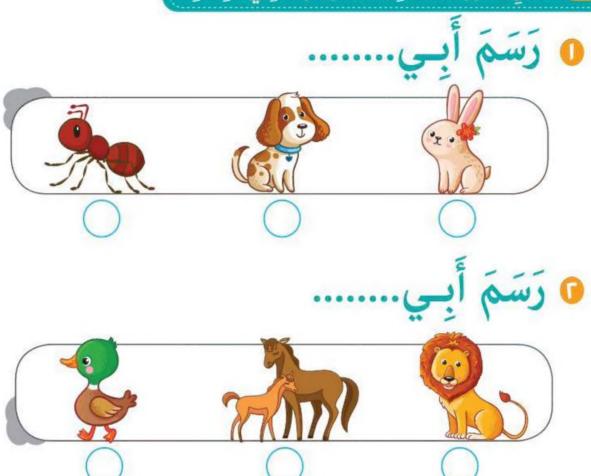




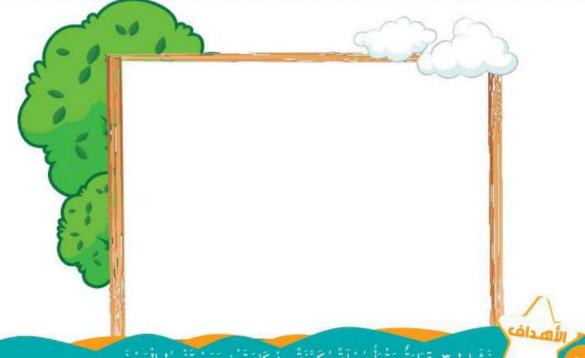








ارْسُمْ أَخْثَرَ المَشَاهِدِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ وَنَاقِشِ السَّبَبَ مَعَ أَصْحَابِكَ



نَشَاط ٣: قِرَاءَةُ: يَقْرَأُ جُمْلَةً مُكَوَّنَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَيَسْتَنْبِطُ الْمَعْنَى. نَشَاط ٤: تَحَدُّثُ وكِتَابَةُ: يَسْتَخْدِمُ الرَّسْمَ للتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِه.

الْعَبْ وَامْرَحْ

نَشَاطُ سَاعِدْ "لَيْلَى" لِتَصِلَ إِلَى لُعْبَتِهَا



90

جميع الحقوق محفوظة © 2018 / 2019

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ٢٠١٨ دولي: ٢/ ٥٦٥٨ / ٩٧٨ / ٩٧٨

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

| مقاس الكتاب | عددالملازم | عدد صفحات الكتاب | ألوان الكتاب | ورق الغلاف | ورق الماتن | مقاس الورق | رقم الكتاب |
|-------------|------------|---------------------|-------------------------|-------------------|---------------|------------|------------------|
| ۲۹,۷×۲۱ سم | ۱۲ ملزمة | ۱۰۰ صفحة بالغلاف | الماتن والغلاف ٤ لون | ۲۵۰ جرام کوشیه | ۸۰ جرام کوشیه | ۲۹ × ۷۰ سم | 13/7-/70/11/1/47 |



قيال طبع بمطابع دارنهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر